

**Conoscenze e competenze richieste agli studenti con eventuale sospensione in ITALIANO**  
**Programma delle esercitazioni scritte**

*Il piano di lavoro va seguito anche dagli studenti avvisati con lettera (dal p.5 al p.8) e, limitatamente ai punti 7 e 8 (il p.6 per i testi del Foscolo), dal resto della classe.*

Per i contenuti e gli obiettivi minimi si richiamano le seguenti competenze:

- Nella lettura, nell'analisi e nell'interpretazione di testi: capacità di individuare le strutture e le convenzioni proprie dei vari tipi testuali; capacità di operare inferenze partendo dalle conoscenze acquisite e dalle competenze sviluppate.
- Nella riflessione sulla lingua: riconoscere la diversa utilizzazione che hanno le strutture linguistiche in diverse tipologie testuali; cogliere l'interrelazione tra dimensione concettuale e forme linguistiche; cogliere l'aspetto storico-culturale della lingua.
- Educazione letteraria: saper utilizzare una visione storico-critica e pluridisciplinare; esercitare competenze specifiche nell'analisi dei testi in prosa antologizzati e sui testi poetici, colti a livello di significante e di significato. Contenuti fondamentali: coordinate della civiltà letteraria dei secoli XVI, XVII e XVIII, con particolare attenzione ad autori, testi e tendenze tra '700 e '800 (Illuminismo, Preromanticismo e Neoclassicismo; U. Foscolo).
- Produzione scritta: capacità di dimostrazione di una tesi su problematiche storico-culturali secondo uno sviluppo logico ed un registro espressivo adeguato, anche in forma di *saggio breve*; capacità di organizzare l'*analisi del testo* (v. 3° punto).

Compiti per le vacanze e letture:

- 1) Modalità espositiva: saggio breve. Argomento: l'evolversi della tipologia dell'eroe dall'Umanesimo al Barocco. Testi di riferimento: almeno tre, spazio max.5 facciate di foglio protocollo con i margini.
- 2) Modalità espositiva: saggio breve. Argomento: modalità diverse con cui gli scrittori, dal Manierismo al Barocco, si rapportano al problema religioso, all'interno di un comune quadro di riferimento storico-culturale. Testi di riferimento: almeno tre, spazio max.5 facciate di foglio protocollo con i margini.
- 3) Modalità espositiva: saggio breve. Argomento: l'evolversi del tema dell'amore nell'arco del periodo letterario studiato, compreso tra l'Umanesimo e il Barocco. Testi di riferimento: almeno tre, spazio max.5 facciate di foglio protocollo con i margini.
- 4) La trasformazione del rapporto intellettuale/potere dall'Illuminismo all'età napoleonica (svolgi in forma di *relazione argomentativa* raccogliendo liberamente la documentazione).
- 5) Tema: Tra le grandi tematiche illuministiche (il diritto alla felicità di ciascun individuo, la tolleranza, l'importanza delle corrette procedure giuridiche e di una legislazione atta a prevenire i delitti, l'inutilità e il carattere disumano della tortura e della pena di morte...) sottolinea quelle che, a tuo parere, rivestono oggi un particolare significato, verificandone e discutendone l'attuazione nel mondo e soprattutto nella società italiana ed europea.

6) Analisi testuale dei seguenti passi (testo di riferimento: Luperini, “La scrittura e l’interpretazione”, edizione rossa, vol.2, tomo II):

- V. Alfieri, “Saul”, atto V (vv. 106-225), pag.356: organizza l’esposizione seguendo le indicazioni a pag.361.
- “Alfieri preromantico: il paesaggio sublime” (dalla “Vita”), pag.373: svolgi gli esercizi a pag.374 e illustra il concetto di “sublime”.
- W. Goethe, “Werther e Alberto di fronte”, pag.413: esercizi a pag. 415.
- Lettura delle “Ultime lettere di Jacopo Ortis” (almeno in antologia) ed analisi della “Lettera da Ventimiglia” (esercizi a pag.196).
- U. Foscolo, “A Zacinto”: rispondendo agli esercizi a pag.207 stabilisci un confronto tra il mito della Grecia antica come è inteso dal Foscolo e la teorizzazione del Neoclassicismo proposta dal Winckelmann (v. testo a pag.37).

7) Lettura del carne “Dei sepolcri”, con esercizi a pag.247 e discussione del percorso a pag.256.

8) Lettura di testi di narrativa dell’Ottocento e del Novecento utili per lo svolgimento del programma del quinto anno: G. Verga, “I Malavoglia”; I. Svevo, “La coscienza di Zeno”; L. Pirandello, “Il fu Mattia Pascal”; C. Pavese, “La luna e i falò” o un romanzo a scelta di B. Fenoglio; I. Calvino, “Le città invisibili”. Lettura di un’opera di narrativa di un autore contemporaneo a scelta, con relazione personale (Pirandello, “Quaderni di Serafino Gubbio operatore”; Svevo, “Senilità”; Moravia, “Gli indifferenti”; Vittorini, “Conversazione in Sicilia” ...Consigliate anche opere di autori stranieri come Thomas Mann, Musil, Proust...).

**N.B.** Gli alunni con debito ai fini della verifica di recupero sostituiranno i punti 7 e 8 (da svolgere per l’inizio del nuovo anno scolastico) con un ripasso adeguato dei testi in programma di Machiavelli, Tasso e Parini, svolgendo in forma scritta gli esercizi proposti dall’antologia in adozione, ordinati in *Comprensione, Analisi del testo e Approfondimento*.

Chiavari, 9/6/ 2011

Gli studenti

L’insegnante

(Daniele Lazzarin)