

ITALIANO - Piano di lavoro estivo differenziato per gli studenti con sospensione del giudizio, avvisati con lettera e normalmente promossi

I. Contenuti fondamentali:

- 1) Coordinate della cultura medievale: il rapporto con l'antichità classica; l'interpretazione simbolica della natura e quella allegorica della storia; il figuralismo (Auerbach); la nascita della civiltà europea e i suoi protagonisti: il chierico, il giullare, il cavaliere. L'affermarsi delle lingue romanze e del volgare italiano, fino alla teorizzazione di Dante nel "De vulgari eloquentia".
- 2) Il romanzo cortese e l'avventura come nascita di una nuova dimensione individuale della vita.
- 3) Gli sviluppi della lirica d'amore dalla poesia provenzale alla *Scuola siciliana* e allo *Stil novo*: l'immagine della donna e il poeta; *tòpoi* e stilemi fondamentali; la canzone e il sonetto; analisi della canzone "Al cor gentil" di G. Guinizzelli e di alcuni esempi rappresentativi dello stilnovismo tragico di G. Cavalcanti. La concezione rinnovata dell'amore nella "Vita nuova" di Dante: significato della figura di Beatrice. La nascita della lirica moderna con il "Canzoniere" di F. Petrarca: problematica psicologica e stilistica attraverso l'analisi del sonetto proemiale e di altri testi (v. programma finale).
- 4) L'ideologia dantesca attraverso i contenuti di "Convivio" e "Monarchia". La "Commedia" e la concezione figurale; l'allegoria e la struttura del poema; critica del presente e ipotesi di futuro; Dante autore e personaggio; lingua e stile: lo sperimentalismo dantesco (confronto con il Petrarca); il realismo dantesco; analisi specifica dei canti I, III, V, VI, X, XIII, XV, XIX, XXVI e XXXIII dell'"Inferno", tra quelli indicati nel programma finale.
- 5) G. Boccaccio e la poetica del "Decameron"; la struttura complessiva dell'opera e le strutture narrative; ideologia e temi (fortuna, natura, ingegno...). Analisi di alcune novelle esemplificative (v. programma finale).
- 6) Il Petrarca come nuova figura di intellettuale. La nascita della civiltà umanistica: spazi, tempi e coordinate ideologiche. Filologia e retorica. la riscoperta della dignità dell'uomo.
- 7) Il poema cavalleresco e la sua evoluzione fino all'"Orlando Furioso".

II. Competenze e capacità richieste

- 1) Capacità di analisi dei vari livelli del testo poetico, narrativo e argomentativo.
- 2) Capacità di sintesi concettuale, di collegamento e di esposizione coerente, con registro espressivo adeguato (anche in forma di saggio breve).
- 3) Saper elaborare un giudizio motivato e personale.

III. Compiti per le vacanze assegnati solo agli studenti con debito formativo da recuperare

N.1: Attraverso il riferimento ad alcuni testi-documento (almeno 5), discuti il seguente tema : *la concezione antropologica dantesca*. Attribuisce un nuovo titolo e sviluppa l'argomento nell'ambito di max 5 facciate di foglio protocollo con margini.

N.2: Analisi della novella *Lisabetta da Messina* (IV 5) attraverso il seguente schema guida:

1. Rintracciare nel testo le caratteristiche attribuite dal narratore ai fratelli, a Lisabetta, a Lorenzo.
 - Fratelli:** giovani, mercatanti, assai ricchi...
 - Lisabetta:**
 - Lorenzo:**
2. Completare la seguente tabella:

	Azioni compiute	Luogo	Tempo
I fratelli			
Lisabetta			
Lorenzo			

Si possono individuare delle analogie e/o delle contrapposizioni?

3. Confrontando il personaggio di Lisabetta con quello di Ghismunda, quali sono gli elementi tradizionali e quali quelli innovativi?
4. E' possibile rintracciare anche all'interno del comportamento di Lisabetta azioni riconducibili all'etica mercantile?
5. Le «vaghe donne» del Proemio e il personaggio di Lisabetta presentano caratteristiche comuni?
6. Il personaggio di Lorenzo ha autonomia all'interno del racconto? (verificare da quale punto di vista vengono fornite informazioni su di lui).
7. Verificare la funzione e gli sviluppi dell'etica mercantile nella novella.
8. Riflettere sulla concezione dell'amore presente nella novella. L'amore per il Boccaccio è prerogativa solo delle classi alte?
9. Rintracciare gli elementi fiabeschi presenti all'interno del racconto.

N.3: Analisi della novella *Landolfo Rufolo* (II,4) secondo il seguente schema guida:

Sequenze	Intreccio	Caratteristiche economiche di Landolfo	funzioni	tempo narrativo
	L. lascia Ravello alla volta del mercato di Cipro e diviene corsaro	«ricchissimo» desidera «raddoppiare» la sua ricchezza...	allontanamento	breve
	L. viene assalito dai Genovesi			
	L. è naufrago in mare, è curato dalla «feminetta», torna «il doppio più ricco» a Ravello			

- 1 Riflettere sull'esatto significato dei termini «fortuna» presente in alcuni punti della novella. Procedere ad un confronto con la «fortuna» di Dante (*Inferno*, VII, vv. 67-96).
- 2 Individuare tutti i punti della novella in cui il personaggio si scontra con la «fortuna»: come reagisce il personaggio? quali capacità mostra di possedere?
- 3 E' stato osservato che il lessico della novella appartiene all'area semantica della «mercatura»: individua alcuni termini relativi.

- 4 Quali sono le cause che spingono Landolfo Rufolo a divenire prima mercante, poi corsaro, poi *rentier* (possidente che vive di rendita)? Landolfo al termine del racconto è uguale o diverso da quale era all'inizio?
- 5 Del personaggio vengono fornite delle caratterizzazioni che esulano dalla dimensione economica? (ad esempio riguardanti la psicologia, i sentimenti privati...)
- 6 Quale rapporto s'instaura tra il mare e Landolfo?
- 7 In quale misura Landolfo Rufolo è tipico rappresentante dell' «epopea dei mercatanti» (Branca)? Landolfo si arricchisce grazie alla mercatura o per altri motivi?
- 8 Il narratore esprime dei giudizi sulle scelte economiche di Landolfo, ad esempio su quella di «corseggiare»?

N.4: Analisi della novella di Frate Cipolla (DECAMERON, VI, 10)

1 - Comprensione complessiva

Riassumi brevemente il contenuto della novella, definendo le parti in cui essa si articola sul piano narrativo e individuando come si ricollegli al tema della giornata.

2 - Analisi testuale

2 a - Come è caratterizzato il personaggio, intellettualmente e anche fisicamente? Confrontalo con tutti gli altri personaggi presenti, compreso il pubblico dei Certaldesi.

2 b - Analizza la predica di Frate Cipolla, catalogando termini, immagini e situazioni che rimandano alla cultura carnevalesca (cfr. teoria di Bachtin).

3) Approfondimento

Spiega il valore della parola nel "Decameron", stabilendo opportuni confronti anche con personaggi e ambienti socialmente e culturalmente lontani dalla realtà qui rappresentata.

N.5: Studia la struttura logica del seguente sonetto, cogliendone le immagini e le particolarità stilistiche (attenzione alle antitesi!), contestualizzandolo e risalendo attraverso di esso ai temi del **sogno**, del **tempo** e della **morte** nella poesia del PETRARCA:

Tutta la mia fiorita et verde etade
passava, e 'ntepidir sentia già 'l foco
ch' arse il mio core, et era giunto al loco
ove scende la vita ch' al fin cade .

Già cominciava a prender securtade
la mia cara nemica a poco a poco
de' suoi sospetti, et rivolgeva in gioco
mie pene acerbe sua dolce honestade.

Presso era 'l tempo dove Amor si scontra
con Castitate, et agli amanti è dato
sedersi insieme, et dir che lor incontra.

Morte ebbe invidia al mio felice stato,
anzi a la speme; et feglisi a l'incontra
a mezza via come nemico armato.

N.6: Analisi testuale della canzone "**Di pensier in pensier, di monte in monte**" ("La scrittura e l'interpretazione", vol.1, tomo II, pag.312) secondo il seguente schema:

1 - *Comprensione*: cogli la situazione rappresentata nella canzone, contestualizzandola all'interno del *Canzoniere* petrarchesco.

2 - *Analizza linguaggio e immagini*, applicando le tue conoscenze generali sullo stile dell'autore.

3 - *Svolgi gli esercizi indicati a pag.314*.

N.7: Analisi testuale del sonetto **“O cameretta che già fosti un porto”** (“La scrittura e l'interpretazione”, vol.1, tomo II, pag.317) secondo il seguente schema: *riassumi il testo cogliendone la struttura; svolgi gli esercizi a pag.318*.

N.8: Attraverso l'analisi di almeno quattro testi documento, discuti il seguente tema: *la rivalutazione dell'immanenza e del valore della persona dai secoli del Medioevo alla civiltà umanistica*. Attribuisce un titolo e sviluppa l'argomento nell'ambito di max 5 facciate di foglio protocollo con margini.

IV. Compiti per le vacanze assegnati a tutti gli studenti della classe (gli studenti avvisati con lettera svolgeranno anche il saggio breve N.1 e il N.8)

N.9: Leggi attentamente i passi del *Morgante* di Luigi Pulci “Morgante incontra Margutte che gli recita il suo *credo*” (pag. 121) e “Astarotte, il diavolo teologo” (pag.130); svolgi i relativi esercizi alle pp. 126 e 133.

N.10: Dopo aver letto attentamente i passi introduttivi all' *Orlando Furioso* di Ludovico Ariosto, esamina il *primo canto* del poema (pag.435) e svolgi i relativi esercizi a pag.457.

N.11: Elabora una relazione su un'opera di narrativa o di teatro, tra quelle indicate in classe (obbligatoria la lettura di almeno quattro opere), che comprenda un esame dei personaggi, dell'intreccio, delle tecniche narrative, della dimensione spazio-temporale, per giungere a discutere dei temi dominanti trattati dall'autore.

Opere di cui è richiesta la lettura:

B. BRECHT, “Vita di Galileo”;

C. GOLDONI, “La locandiera” (o altra commedia, a scelta dello studente);

J.W. GOETHE, “I dolori del giovane Werther” (il romanzo può essere sostituito con le “Ultime lettere di Jacopo Ortis” di U. FOSCOLO, di cui è comunque consigliata la lettura antologica).

Inoltre, **è richiesta la lettura di un'opera a scelta di autore dell'Ottocento o del Novecento** (ad esempio, Stendhal, “Il rosso e il nero”; L. Pirandello, “Quaderni di Serafino Gubbio operatore”; T. Mann, “La montagna incantata”; I. Svevo “Senilità”; A. Moravia: “Gli indifferenti”; “Agostino”; C. Pavese, “La bella estate”: tre racconti; E. Vittorini, “Conversazione in Sicilia”; B. Fenoglio, “Il partigiano Johnny”; I. Calvino, “Le città invisibili”; M. Yourcenar, “L'opera al nero”...).

N.12: Attraverso l'analisi di almeno due testi documento, discuti il seguente tema: *la rappresentazione della giovinezza e della bellezza nella civiltà umanistica* (puoi fare riferimento alle *Stanze* del POLIZIANO e a BOTTICELLI, nonché ad altri artisti del '400). Attribuisce un titolo e sviluppa l'argomento nell'ambito di max. 5 facciate di foglio protocollo con margini.

Consulta sul volume *Strumenti* del testo in adozione la guida a come scrivere un riassunto, una relazione o un tema (pag.35). Confronta anche il glossario per i concetti fondamentali di narratologia e stilistica.